

cróniquita

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA SEPARADA

VISITAMOS TU JARDINCITO...

FORMOSA

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

crónicas

EL LIBERTADOR

crónica



Dibujos animados

Los Thornberrys

En medio de la selva transcurre la vida de Eliza y toda su familia. Sus padres, Nigel y Marianne, producen documentales sobre la naturaleza, mientras Eliza -quien tiene una extraña habilidad para hablar con los animales- vive metiéndose en problemas...



Imaginá crecer y desarrollarte viajando por el mundo! Imaginá que los vecinos de al lado sean una banda de hienas! Imaginá que pudieras hablar con los animales! Pues bien, para **Eliza Thornberry** éstas son cosas comunes y corrientes. Los padres de Eliza producen documentales sobre la naturaleza y viajan por el mundo en busca de lugares exóticos, plantas y animales. En uno de esos viajes, **Eliza** fue dotada de la habilidad de hablar con



Nigel: lleno de entusiasmo y un sentido casi infantil por la aventura, el amor de Nigel por la naturaleza no puede ponerse en duda. Es el convincente presentador de "El mundo animal de Nigel Thornberry" y parece saber todo lo relacionado con la natura-

los animales en su propio lenguaje. Y mientras sus padres se encuentran documentando la fauna desde lejos, Eliza hace todo lo contrario ¡acercándose muchísimo a los animales!

LOS PROTAGONISTAS

Eliza: tiene 12 años y va a la escuela en plena selva. Bueno... no exactamente. Mientras otros chicos de su edad estudian matemática, ella aprende sobre las lagartijas y los leones. Es valiente, muy inteligente y guarda un secreto asombroso... ¡aprendió, de un curandero africano cómo poder hablar con los animales en su propia lengua! El problema es cuando olvida que no todos los animales son mansos y se mete en dificultades... Eso sí, tenía la seguridad de que la vida de Eliza no tiene nada de aburrido.

Darwin: es el cómplice de aventuras de Eliza en la selva. A él no le gustará ser un simple animal, pero haría cualquier cosa

por salvar a sus amigos.

Debbie: es la hermana mayor de Eliza y no le gusta la selva. Ella prefiere pasarse todo el día dentro de la casa rodante.

Donnie: descubierto en las selvas de Borneo, Donnie es un niño salvaje de origen desconocido. Se trepa hasta en las bocas de... ¡las serpientes! Le gusta morderles la cola a los animales feroces y se contenta con comer cualquier insecto que encuentre.

leza. Ama a su familia inmensamente, pero es un poco lento para entender a sus hijas.

Marianne: productora de películas, aventurera, maestra y mamá. No es fácil ser Marianne. Imaginate tener que criar una familia feliz y saludable en medio de la naturaleza salvaje.

Las apasionantes historias de **Eliza** pueden verse por el canal de cable infantil **Nickelodeon**.



Visitamos tu escuela

Estuvimos en el Jardín "Patito Feo"



Chicos y
chicas!
¡Señoras

y señores! ¡Wo-
men and gen-
tlemen! Con us-
tedes... la nue-
va sección de **Croniquita**

"Visitamos tu escuela".

Nuestra primera experiencia la compartimos con los chiquitos de la sala de 5 años del Jardín Patito Feo, ubicado en la calle Palma al 3400 en Remedios de Escalada, en el distrito de Lanús, en el Gran Buenos Aires. La invitación partió de la directora **Mariana Carroso**, quien gentilmente nos abrió las puertas de la salita verde...

Los pequeños "duendes" nos contaron que estaban viendo los distintos medios de comunicación y que esperaban con muchas ansias la entrevista para saber mucho más sobre la revista, como así también nosotros queríamos conocerlos...

La televisión fue el primer tema que tocamos. **Rocío** dijo que le encanta el canal **Nickelodeon**, **Facundo** comentó que mira **Cartoon Network** y **Fox Kids**, **Lucas** se ríe muchísimo con **Alf**, **Germán** se inclina por **Pokémon**, mientras **Any** sueña con imitar a **Mariana Fabbiani**.

¿El paseo que más les gustó? Nazareno recordó

Compartimos una tarde con los chiquitos de la sala de 5 años de Remedios de Escalada. Pasen, la puerta de la salita verde está abierta...

su salida al cine, **Marion** su recorrido por un shopping, **Micaela** su cena en una casa de comidas rápidas. A la simpática **Vicky** le encantaron sus vacaciones en el campo.

Después fueron comentando las cosas más tristes que vivieron. **Iván** recuerda la vez que su perrito se lastimó en un accidente y tuvieron que cortarle una patita. **Leonel** se impresionó mucho cuando murió su cotorrita. Otro nene sufrió el robo de la bicicleta.

Los chiquitos de Remedios de Escalada no se mantienen al margen de la situación social: "Vemos en los noticie-

ros a la gente pobre que revuelve la basura, hasta que encuentra algo de comida. Eso no nos gusta".

¿Qué quieren ser cuando sean grandes? **Marion**, **Rocío** y **Juan Cruz** dijeron que les gustaría ser veterinarios, mientras que **Juan Manuel** quiere ser doctor, **Vicky** vendedora, **Luciano** e **Iván** policías y **Micaela** modelo.

Lo que más les gusta hacer... "jugar a la maestra" (**Anabella**), "andar en bici" (**Marion**), "jugar a la pelota" (**Iván**, **Nazareno** y **Juan Cruz**), "visitar a mis abuelos" (**Facundo**), "mirar la tele" (**Celeste**).





El fútbol no podía estar ausente. En la minienquesta que hicimos se llegó a la conclusión de que la mayoría eran simpatizantes de **Boca, River, Lanús e Independiente**, mientras que extrañamente ninguno era hincha de **Talleres de Remedios de Escalada**, el equipo de la ciudad.

Los chiquitos nos hicieron muchas preguntas para conocer el funcionamiento de la revista y de algunos sectores del diario. También conversamos un poco con los chicos de la **sala azul**. Ellos son: Gonzalo Acosta, Facundo Aguirre, Gabriel Almirón, Braian Aquilino Espíndola, Leandro Barrancos, Claudio Brusco Méndez, Rodrigo Chaparro, Daniel Delgado, Christian Gómez, Daniel Losada, Lucas Mombelli, Cristian Piazza, Franco Paladino, Lucas Salerno y Ezequiel Vivas.

Las nenas son: Yamil Badano, Camila Castro, Daiana Correa, Milagros Curti, Micaela Di Bene, Priscila Domínguez, Juliana Duarte, Julieta Fandiño, Malena Figueiras, Nadia Giannico, Erika Ledesma, Selene Perales, Anabella Serret, Candela Silva y Micaela Tinero. La "seño" es María de los Angeles.

En la **salita amarilla** estaban con la "seño" Laura: Gonzalo Canavese, Santiago Fresnedo, Ezequiel López, Agustín Outeda, Tomás Tep-

per, Sebastián Rolle, Rodrigo Canda, Clara Aiello, Tamara Albornoz, Noelia Bellizan, Ay-mara Carbón, Mariela Davila, Keila Di Pardo, Celeste Femia, Camila Fernández, Brisa Giles, Luz Karen Heredia, Mila-

gros Morales, Lucía Belén Rodríguez, Romina Ayelén Rodríguez, Tamara Abigail Vallejos, Mauro Fernández y Lucio Elguero.

Carlos Condenanza



Los chicos de la sala de 5

Editaron el diario "Verde esperanza"

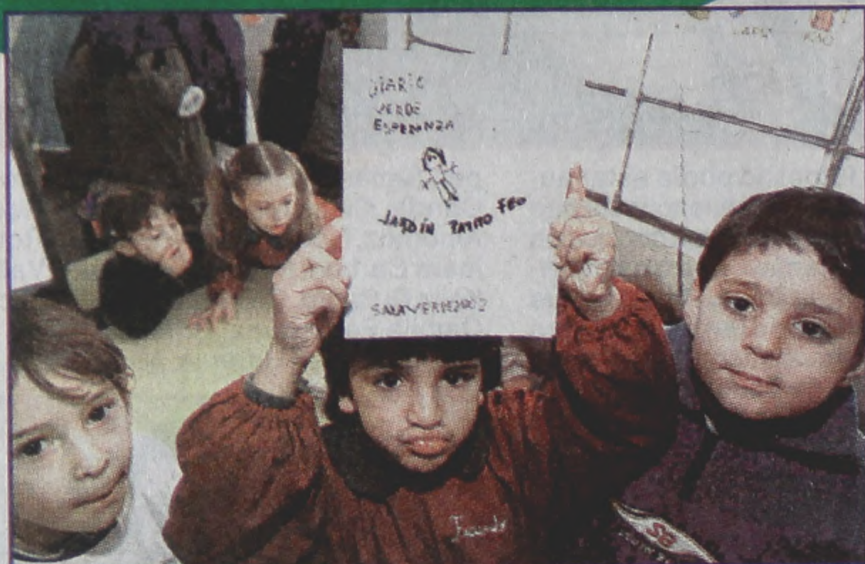
La sala verde del Jardín Patito Feo editó el periódico "Verde esperanza", en el que los chiquitos de la salita de 5 escribieron las novedades del jardín.

Sobre la sala amarilla pusieron "están aprendiendo los colores, las figuras geométricas, las diferentes partes del cuerpo, los animales (características, hábitat) y también a escuchar cuentos".

Los chicos de la sala azul "tienen un compañero nuevo que se llama Ezequiel. También están conociendo los diferentes deportes".

Los propios "editores" de este diario, los chicos de la sala verde, "están conociendo a cada familia a través del árbol genealógico". Asimismo dieron la receta para hacer una riquísima pizza.

En la contratapa, las "señoras" les dieron unos lindos consejos para que practiquen especialmente los fines de semana: "divertirse, juntar sonrisas, pasear con los papis, com-



partir mucho tiempo con los amigos, dormir hasta tarde, jugar al solcito y hacer un poquito de lío...".

Los "pequeños periodistas" de la sala verde son: Nazareno Gastón Coronel, Juan Manuel Fernández, Leonel Sergio Flamenco, Nicolás Ariel Heredia, Luciano Koch, Braian Nahuel Marino, Facundo Angel Medina, Lucas Ezequiel Motta, Germán Abdón Ramírez, Sergio Ezequiel Sésar, Iván Milton Sosa y Juan Cruz Zapata.

Las coquetas periodistas son: Rocío Boschetti, Sofía Fabiana Colavita, Marión Emilse Di Paolo, María Sol Femia, Magalí Fernanda González, Micaela Jazmín Iriarte, Rocío Belén Maggioni, Victoria Noval, Anabella Robles, Daiana Ayelén Serret, Macarena Belén Tótoro, Micaela Tula, Ayelén Macarena Vallejos, Micaela Lucía Vanadía y Melany Belén Vázquez. La "señora" es Marcela Alejandra Segovia y la directora Mariana Carroso.



ENTRETENIMIENTOS

Pescador

¿Cuál de estos bonitos pececillos ha mordido el anzuelo que puso el pescador?



SOLUCION EN PAGINA 31



PARA LOS MAS CHIQUITOS

Tesoro

El pirata Morgan desea ir en busca de su tesoro. ¿Te animás a ayudarlo marcándole el caminito con tu lápiz?



Gorro

Este marinerito está buscando su sombrero. Mirá los que hay aquí y uní al marinerito con el que le corresponde.



Barbarroja

Mirá a estos piratas. Solo uno de ellos tiene una barba como para poder coloreársela. Ese es Barbarroja; pintala, entonces, de rojo.

9 de agosto

Día Internacional de las Poblaciones Indígenas



El 9 de agosto de 1992 se celebró la primera reunión del Grupo de Trabajo sobre Poblaciones Indígenas de la Subcomisión de Promoción y Protección de Derechos Humanos (Organización de las Naciones Unidas). En recuerdo de este acontecimiento la **Asamblea General de la ONU** decidió conmemorar cada 9 de agosto,

durante el Decenio Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo (1994-2004), el **Día Internacional de las Poblaciones Indígenas**. Con frecuencia, las comunidades aborígenes están excluidas y olvidadas; sin embargo tienen derechos que deben ser respetados. Por eso, la ONU decidió reivindicarlos en un día especial.

10 de agosto

Día de la Fuerza Aérea

El 10 de agosto de cada año se celebra el **Día de la Fuerza Aérea**, en el aniversario de la fecha en que fue creada, en 1912, por un decreto del presidente **Roque Sáenz Peña**, la **Escuela de Aviación Militar**.

La firma de ese decreto realizó las aspiraciones de un grupo de entusiastas pilotos civiles, precursores de nuestra aeronáutica, encabezados por el ingeniero **Jorge Newbery**, presidente del **Aeroclub Argentino**, quienes habían hecho una intensa campaña con el objeto de ver creado un instituto para la formación de pilotos militares y dotarlo de una flotilla de aeroplanos. La **Escuela de Aviación Militar** se inauguró el 8 de setiembre de 1912 en **El Palomar**, provincia de Buenos Aires.

La Fuerza Aérea tiene una gloriosa **historia de heroísmo y destreza** que comenzó con las hazañas de los primeros egresados de esa escuela y continúa en nuestra época.

En 1982 **nuestros pilotos militares causaron admiración por la pericia y el heroísmo** demostrados en las **islas Malvinas**, y sobrevolando las aguas aledañas del **Atlántico Sur**, donde muchos de ellos perdieron la vida.

Por su valioso aporte a la creación de la **Escuela de Aviación Militar**, y por su brillante trayectoria como piloto de aerostatos (globos) y aeroplanos, **Jorge Newbery** es recordado todos los años en el Día de la Fuerza Aérea.

Newbery, en 1907, acompañado por **Aarón Anchorena**, cruzó

el Río de la Plata y aterrizó en Uruguay con el **globo Pampero**. En 1909 batió el récord sudamericano de duración y distancia en globo, uniendo Buenos Aires con Bagé (Brasil) en 13 horas. En 1914 alcanzó la marca mundial de altura en aeroplano: 6.225 metros.

El 1º de marzo de 1914, a los 39 años, Newbery murió al precipitarse con su máquina en **Los Tamarindos** (Mendoza), mientras se disponía a cruzar la **Cordillera de los Andes**. Ese día, paradójicamente, olvidó sus amuletos infaltables en todos sus vuelos: el retrato de su madre y un mechón de su cabello.

Otros precursores de la aeronáutica fueron: **Teodoro Fels**, **Félix Origone**, **Luis Candelaria**, **Benjamín Matienzo** y **Amalia Celia Figueredo de Pietra**, la primera aviadora militar.



Fechas de la Semana



Pedro de Cevallos



Felipe Boero



Luis Piedrabuena

5 de agosto, 1819. Fallece Balcarce. El general Antonio González Balcarce fue jefe del Ejército Interior (1810) y de la primera Expedición Libertadora al Alto Perú. Combatió en Suipacha nuestro primer triunfo. En 1814 se lo nombró gobernador interendente de Buenos Aires y en 1816 reemplazó a Rondeau en la dirección del país. Había nacido en 1777.

7 de agosto, 1821. Lleva el nombre de Belgrano una calle de Buenos Aires. Por decreto de la fecha se dio el nombre de Belgrano a la calle de la ciudad de Buenos Aires donde había nacido en 1770 y dejado de existir en 1820 el creador de nuestra bandera y patriota ejemplar Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano y González.

9 de agosto, 1958. Fallece Felipe Boero. Dejó de existir en Buenos Aires el compositor Felipe Boero. Fue autor de la primera ópera argentina en idioma castellano: "Tucumán". Hasta entonces las óperas se escribían en italiano. Otras de sus obras son "Raquela", "Siripo" y "El matrero", ésta con texto de Yaman-dú Rodríguez. Había nacido en 1884.

6 de agosto, 1824. Batalla de Junín. Se enfrentaron, en la pampa de Junín, Perú, Simón Bolívar y el general español Canterac. Cuando el combate se creía ya perdido, el teniente coronel argentino Manuel Isidoro Suárez atacó con sus húsares y otorgó el triunfo a las fuerzas americanas. También se destacó otro argentino, el general Mariano Necochea.

8 de agosto, 1776. Creación del Virreinato del Río de la Plata. Por cédula real de la fecha se creó el Virreinato del Río de la Plata, siendo designada capital del mismo la ciudad de Buenos Aires. El ex gobernador de la misma, Pedro de Cevallos, desempeñó el cargo de virrey, continuando en tal mandato hasta su fallecimiento, ocurrido en 1778.

10 de agosto, 1883. Deja de existir el comandante Luis Piedrabuena. Nacido en Carmen de Patagones el 24 de agosto de 1833, el comandante Luis Piedrabuena fue uno de los mayores reivindicadores de nuestros territorios australes. Cumplió diversas misiones oficiales, formó marinos y se distinguió por su humanitarismo y generosidad.

Lecturas escolares aleccionadoras

// Una conversación sobre el sapito //

En 1931 los alumnos de segundo grado tenían como libro de lectura, "Rayito de Sol", de Rafael Ruiz López, publicado por Editorial A. Kapelusz.

"Una conversación sobre el sapo" no es la única lectura aleccionadora de este libro, pero su mensaje merece seguir siendo tomado en cuenta hoy, más de 70 años después:

"Los dos hermanos han ido a pasar unos días a la quinta del abuelo y en un paseíto por la huerta ven un animal desconocido para ellos.

"—¿Qué será este bicharraco tan grande y tan feo? —preguntó temeroso Javier.

"A Felisa le entran ganas de huir.

"—No os asustéis —recomienda el abuelo sonriente—. Este bicharraco, como le llama Javier, es un sapo viejo que se ha salvado de la muerte gracias a que vive en este campo solitario, lejos de los hombres.

"—¡Pero qué feo y repugnante es el pobrecito! —dice Felisa—.

"—Feo es en verdad, pequeña mía; pero él no lo sabe, porque es poco vanidoso y no se le ocurre nunca mirarse al espejo. Además, a él poco le importa que todo el mundo lo encuentre feo. Lo que os aseguro es que su bondad resulta



Ilustración de esta lectura, publicada en el libro.

mucho mayor que su fealdad.

"—¿De modo que es bueno?

—Bonísimo, aunque esto no acaben de comprenderlo los hombres que, casi siempre, se dejan engañar por las apa-

riencias.

"—¿Y en qué consiste su bondad, abuelito?

"—Oíd; todos los sapos del mundo han trabajado siempre en favor de los hombres. Limpian los campos de orugas, caracoles, babosas y otros animaluchos que hacen más daño que provecho y perjudican las huertas.

"Javier dice muy seriamente:

"—¡Caramba, abuelito! ¡Cuánto me alegro de saberlo!, porque así nunca mataré a un sapo por feo que me parezca.

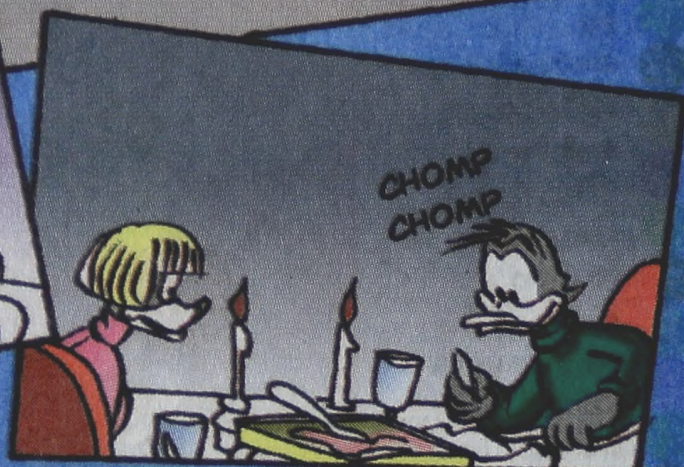
"—Y harás muy bien, los hombres inteligentes los respetan porque saben que son muy útiles. Pero es menester que tengáis presente que no deben tocarse con las manos, porque, para defenderse, segregan por la piel una sustancia que, al llegar a vuestros ojos, los irritaría".



Tapa del libro "Rayito de sol".

Oscar Vázquez Lucio

PATON



ENTRETENIMIENTOS

¡Sonríe!

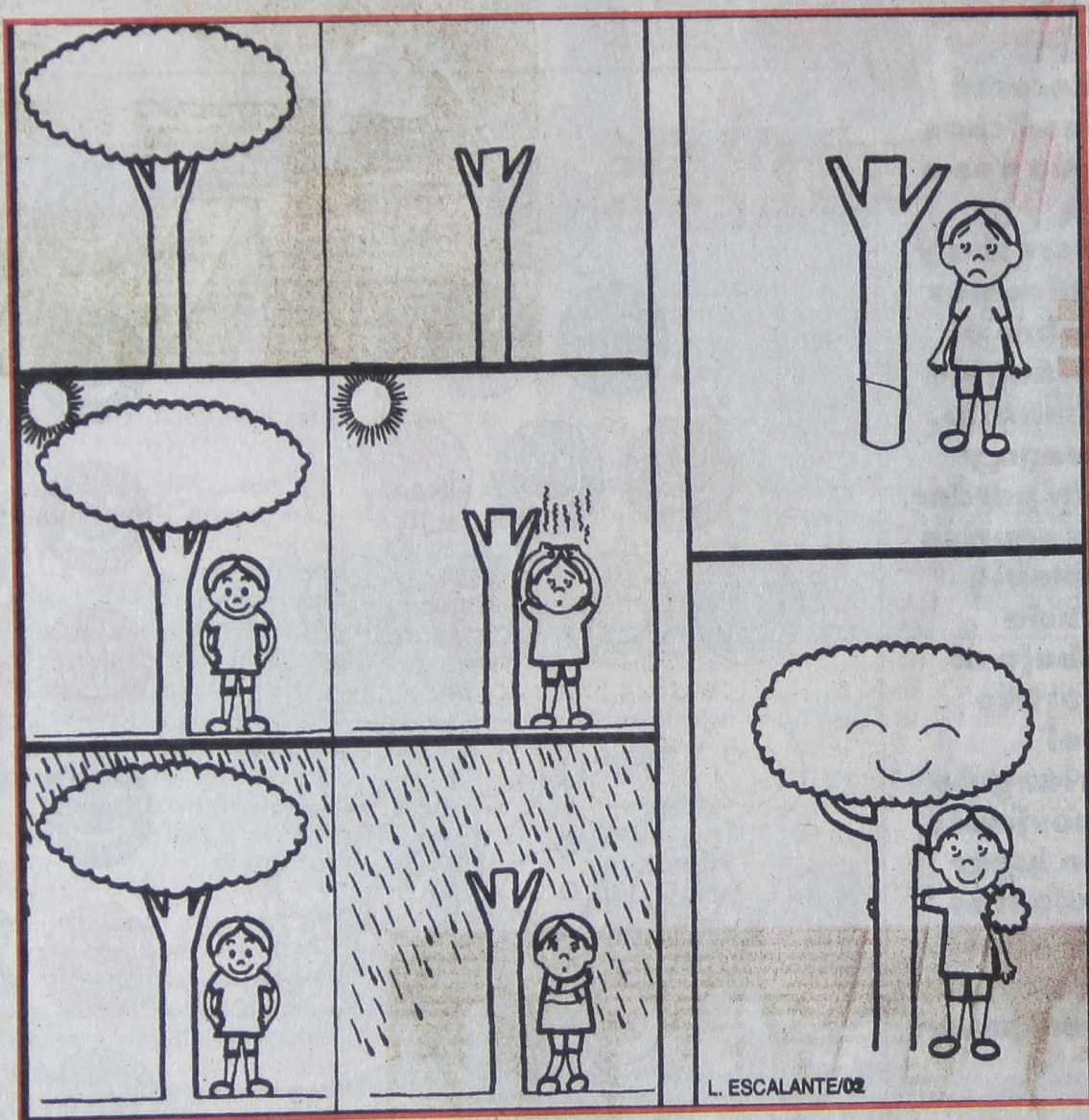
Recortá las fichas que ves a tu derecha y colocalas sobre el triángulo amarillo, luego y sin perder tu sonrisa cambiá hacia abajo el vértice del triángulo moviendo de lugar solo tres de ellas. ¡A pensar, croniquines!



SOLUCION EN PAGINA 31

Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



Listo para pintar? Sí, claro, el verde solo tenés que usarlo en los árboles que aparecen a la izquierda. Pero, ¿es ésa la única diferencia?

Ponete en el lugar del chico del dibujo y podrás sacar conclusiones, como ser: la protección que brinda el árbol frondoso, tanto en días muy soleados

como en los lluviosos, no se tiene cuando el árbol ha sido podado exageradamente.

El árbol quiere ser tu amigo, pero para ello necesita mantener su follaje. Protégelo para poder seguir usando mucho color verde al reproducirlo en tus dibujos.

Ecología

Comercio ilegal de especies

En todo el mundo se consumen entre **600 y 900 toneladas de marfil**, que se obtienen de unos **150.000 colmillos de elefantes**. Para una tonelada de marfil es necesario cazar cerca de un centenar de elefantes adultos. En 1990, el comercio de marfil se prohibió internacionalmente. Según el **Cites**, el tratado mundial que regula el comercio de especies y protege a las que están en peligro de extinción, la población de **elefantes africanos** se redujo de 1,3 millones de ejemplares a poco más de 600.000 durante la década de los noventa.

Otra década similar bastaría para provocar la extinción de la especie.

Pero el caso de los elefantes no es el único. Según datos de las organizaciones **Traffic y WWF**, cada año se comercia ilegalmente con **monos, aves, pieles de reptil y de mamíferos, orquídeas, cactus y peces exóticos**. Los usos que se les dan son tan variados como la **peletería de lujo, artesanías, decoraciones y, en algunos casos, animales de compañía o plantas para jardines**.



El marfil se usa en artesanía y decoración.



Un gendarme recupera un monito y un lagarto.

A causa de este comercio ilegal, unas 700 especies se encuentran al borde de la extinción. Las especies más amenazadas son: **el tigre de Siberia, la nutria gigante, el cocodrilo del Nilo, el águila imperial ibérica, la tortuga marina, el gorila de montaña, el guacamayo escarlata, el rinoceronte negro africano, el panda gigante y el lobo marsupial**.

En nuestro país la **Gendarmería Nacional** combate el tráfico ilegal de especies a través de operativos que se realizan en las vías de acceso a la provincia de Buenos Aires. En los operativos se incautan principalmente **monos, pájaros y yacarés**, estos últimos son traídos desde Misiones hasta Buenos Aires para utilizar su cuero en la fabricación de carteras, cintos y zapatos. Los animalitos que son sacados brutalmente de su hábitat, son devueltos por los gendarmes a sus lugares de origen.

Un deporte de origen vasco

¿Jugamos a la pelota a paleta?

La edad ideal para empezar a practicarla es entre los 8 y los 10 años. En todo el país hay decenas de escuelas que enseñan sus secretos...

En la época de la colonización vinieron distintas corrientes inmigratorias. Entre los nativos de la península ibérica había **vascos** —oriundos del norte de **España** y del sur de **Francia**—. Estas personas —al arraigarse en este continente— buscaron la forma de juntarse y cultivar sus usos y costumbres.

La **Argentina**, como muchos de los países de **América**, les deben mucho a estos hombres de nobles costumbres. Ellos trajeron **unos juegos de pelota** que se diferencian de otros porque **emplean una pelota que es enviada hacia una pared con la mano para ver si el contrario la puede atajar y devolver**.

Con el correr del tiempo este juego (que aún existe en su forma original) se fue transformando. Se incorporó la paleta de madera y así nació el más conocido pelota a paleta. **Si te preguntás por qué no se difunde más este deporte, podemos decirte que hay una razón muy sencilla: los**

juegos de pelota son tan veloces y se juegan con pelotas tan chicas que hasta hace poco **eran difíciles de televisar**. Generalmente las canchas están pintadas de blanco, lo que dificulta aun más el enfoque de las cámaras.

Hace unos años en el país vasco se hicieron pruebas con la televisión española, que logró el color y la iluminación ne-

cesarios para transmitir los **partidos de pelota a mano** (la pelota de esta modalidad es de las más grandes y más lentas). Y hace ya diez años que este deporte tiene gran auge en la historia vasca, logrando que los **pelotaris** (así se denomina a los jugadores) sean "**megaestrellas**".

En la **Argentina**, la modalidad conocida por **pelota a paleta**, es uno de los juegos más exquisitos que se puedan imaginar. Solo en Capital Federal existen más de **300 instalaciones** para practicar este deporte, sin contar las que hay en el conurbano bonaerense o en el interior del país.

Si querés apren-



La linda

Justo enfrente del club de pelota **Deportivo Nogoyá**, de **Ríos**, vive uno de los mejores jugadores infantiles del país. Le dicen "**Charango**", tiene 10 años y una historia particular.

Según nos contaron dirigentes del deporte, "**Charango**" juega casi todos los días gracias a la amabilidad de la gente del club, pues su familia es humilde.

Un deporte de origen vasco

¿Jugamos a la pelota a paleta?

La edad ideal para empezar a practicarla es entre los 8 y los 10 años. En todo el país hay decenas de escuelas que enseñan sus secretos...

En la época de la colonización vinieron distintas corrientes inmigratorias. Entre los nativos de la península ibérica había **vascos**—oriundos del norte de España y del sur de Francia—. Estas personas—al arraigarse en este continente—buscaron la forma de juntarse y cultivar sus usos y costumbres.

La Argentina, como muchos de los países de América, les deben mucho a estos hombres de nobles costumbres. Ellos trajeron **unos juegos de pelota** que se diferencian de otros porque **emplean una pelota que es enviada hacia una pared con la mano para ver si el contrario la puede atajar y devolver.**

Con el correr del tiempo este juego (que aún existe en su forma original) se fue transformando. Se incorporó la paleta de madera y así nació el más conocido **pelota a paleta**. Si te preguntás por qué no se difunde más este deporte, podemos decirte que hay una razón muy sencilla: los

juegos de pelota son tan veloces y se juegan con pelotas tan chicas que hasta hace poco **eran difíciles de televisar**. Generalmente las canchas están pintadas de blanco, lo que dificulta aun más el enfoque de las cámaras.

Hace unos años en el país vasco se hicieron pruebas con la televisión española, que logró el color y la iluminación ne-

cesarios para transmitir los **partidos de pelota a mano** (la pelota de esta modalidad es de las más grandes y más lentas). Y hace ya diez años que este deporte tiene gran auge en la historia vasca, logrando que los **pelotaris** (así se denomina a los jugadores) sean **"megaestrellas"**.

En la Argentina, la modalidad conocida por **pelota a paleta**, es uno de los juegos más exquisitos que se puedan imaginar. Solo en Capital Federal existen más de **300 instalaciones** para practicar este deporte, sin contar las que hay en el conurbano bonaerense o en el interior del país.

Si querés apren-

der a jugar a la pelota a paleta, una de las más tradicionales escuelas es la del club **Ciudad de Buenos Aires**.

Hace unos meses se sumó una buena iniciativa del club **River**.

También se practica en el club de la Fuzela Aérea en Vicente López, casi en San Isi-

dro, 25 de Mayo en Martínez, San Fernando, Náutico Ha-coaj en Tigre, Boulogne, San Martín, República de Caseros en Tres de Febrero, Sporting Haedo en Morón, Alumni en Quilmes, Centro Vasco de La Plata y Defensores de Santos Lugares, en Tres de Febrero, entre otros.

Lo ideal es que los chicos comiencen aproximadamente **entre los 8 y los 10 años**, con lo cual si entienden el juego y alcanzan un relativo nivel comienzan a competir en las categorías para preinfantiles a nivel local, y si les va mejor a nivel nacional.



La linda historia de "Charango"

Justo enfrente del club de pelota a paleta **Deportivo Nogoyá**, de **Entre Ríos**, vive uno de los mejores jugadores infantiles del país. Le dicen **"Charango"**, tiene 10 años y una historia muy particular.

Según nos contaron dirigentes de este deporte, "Charango" juega casi todos los días gracias a la amabilidad de la gente del club, pues su familia es humilde.

Nos narraron también que un día la escuela de Nogoyá salía para jugar en otro pueblo, todos los chicos se reunían en la puerta del club por la mañana temprano, obviamente "Charango" sabía de este acontecimiento pero no podía costear el viaje.

Cuando todos estaban en la puerta del club subiendo las cosas al micro, organizándose, este chico observaba sentado

desde la puerta de su casa. Al verlo, su profesor lo invitó a ir con ellos.

"Charango" cambió la cara triste a la de alegría inmensa, entreabrió la puerta y sacó su bolso, confirmando así que subía instantáneamente al micro.

Cuentan también que jugando una semifinal, en la cual le habían prestado unas zapatillas, éstas a mitad del partido volaron por el aire, pues él siempre juega descalzo...



der a jugar a la pelota a paleta, una de las más tradicionales escuelas es la del club **Ciudad de Buenos Aires**.

Hace unos meses se sumó una buena iniciativa del club **River**.

También se practica en el club de la Fuerza Aérea en Vicente López, casi en San Isi-

dro, 25 de Mayo en Martínez, San Fernando, Náutico Hacoaj en Tigre, Boulogne, San Martín, República de Caseros en Tres de Febrero, Sporting Haedo en Morón, Alumni en Quilmes, Centro Vasco de La Plata y Defensores de Santos Lugares, en Tres de Febrero, entre otros.

Lo ideal es que los chicos comiencen aproximadamente **entre los 8 y los 10 años**, con lo cual si entienden el juego y alcanzan un relativo nivel comienzan a competir en las categorías para preinfantiles a nivel local, y si les va mejor a nivel nacional.



historia de "Charango"

pelota a pa-
de **Entre**
ores juga-
en "**Cha**-
storia muy

es de este
todos los
gente del

Nos narraron también que un día la escuela de Nogoyá salía para jugar en otro pueblo, todos los chicos se reunían en la puerta del club por la mañana temprano, obviamente "Charango" sabía de este acontecimiento pero no podía costear el viaje.

Cuando todos estaban en la puerta del club subiendo las cosas al micro, organizándose, este chico observaba sentado

desde la puerta de su casa. Al verlo, su profesor lo invitó a ir con ellos.

"Charango" cambió la cara triste a la de alegría inmensa, entreabrió la puerta y sacó su bolso, confirmando así que subía instantáneamente al micro.

Cuentan también que jugando una semifinal, en la cual le habían prestado unas zapatillas, éstas a mitad del partido volaron por el aire, pues él siempre juega descalzo...



**Pequeños
artistas**

MUESTRA DE PLASTICA EN

**Los alumnos
de La Boca,
Barracas, San
Telmo y Parque
Patricios
expusieron sus
obras en el
museo donde
habitaba el
genial pintor.**

Donde fuera la casa del creador de las más bellas pinturas del barrio de La Boca, Benito Quinquela Martín, funciona el Museo de Bellas Artes que lleva su nombre. En la planta baja del edificio se encuentra la Escuela N° 9. Alumnos de ese colegio y de otros establecimientos de Barracas, San Telmo, Parque Patricios y La Boca participaron de la Muestra de Educación Plástica, en la que se expusieron las obras que ellos mismos hicieron empleando distintas técnicas.

La supervisora de los distritos 4° y 5° de Educación Plástica, Ana María Martuchi, junto a la supervisora adjunta, Susana Ferreiro, explicaron a *Croniquita* que “en la exposición hubo trabajos de pintura, grabado, trabajando volumen y espacio. Los chicos de las escuelas más humildes, como por ejemplo de la Villa 21 de Barracas, hicieron excelentes trabajos con papel de diario reciclado, que es uno de los pocos elementos que pueden llegar a tener para trabajar”.





EL MUSEO DE QUINQUELA

Entre las obras expuestas se destacaron los trabajos de los chicos de la **escuela Nº 26 de San Telmo**, que hicieron una obra sobre el acto de terrorismo que afectó a las **Torres Gemelas de Nueva York**.

La profesora **Adriana Sobrero** de la **Escuela Nº 9** indicó que **"a pesar de los pocos recursos con que cuentan los chicos, hicieron hermosos trabajos con papel blanco y negro"**. El profesor **Roberto Panier**, de la **Escuela Nº 8 de Ba-**

rracas, detalló que **"los chicos hicieron una interpretación del arte argentino y lo trasladaron a sus obras desde otra óptica"**.

Un collage con papel reciclado que crearon los chicos de la **Escuela Nº 18 Provincia de La Rioja, de La Boca**, juntamente con la obra **"La Sirenita"**, realizada por los alumnos de la **Escuela Nº 6**, merecieron los elogios de los visitantes de la muestra.

Viviana Felman, profesora de plástica en la **Es-**

cuela Nº 26 de San Telmo, destacó que **"el Puerto de Inmigrantes es la obra que presentamos, en la que los chicos trabajaron los contrastes tonales con témperas"**.

Después de recorrer la exposición de educación plástica, en la que se exhibieron los trabajos de los chicos, visitamos las otras salas del museo, donde están en exposición **32 óleos y 50 grabados de Quinquela Martín**. Nos gustó muchísimo la sala que está enteramente

dedicada a una colección de **maskarones de proa del siglo XIX**, que fueron reunidos en vida del artista.

Afuera del museo, los chicos con guardapolvos blancos transitaban entre los turistas que filmaban la tradicional calle **Caminito**, o la feria artesanal, o el paso lento de las embarcaciones por un Riachuelo color petróleo...

Carlos Condenanza



Los que divertían a tus abuelos

El dibujante Jorge Palacio ("Faruk")

Sí, es el mismo que suele aparecer por televisión opinando sobre el tango y sus intérpretes; uno de los profesores que abordan el te-

una larga trayectoria como dibujante humorístico, vocación heredada de su padre, **Lino Palacio**, mucho más famoso todavía cuando tus

abuelos tenían la edad que vos tenés ahora, por ser el ilustrador desde fines de los años '30 y por casi tres décadas, de las divertidas tapas



Chicato
(Ojo de Aguila)

ma a fondo en los cursos que se dictan en la Academia Nacional del Tango, y el autor de varias versiones festivas del tango "Mano a mano" dedicadas respectivamente a calles de Buenos Aires, escritores, políticos, etcétera. Hasta es posible que los abuelos lo hayan conocido cantando tangos en Mar del Plata, allá por 1947, en el conjunto de Angel Danesi.

Pero **Jorge Palacio** tiene



Fuegoño

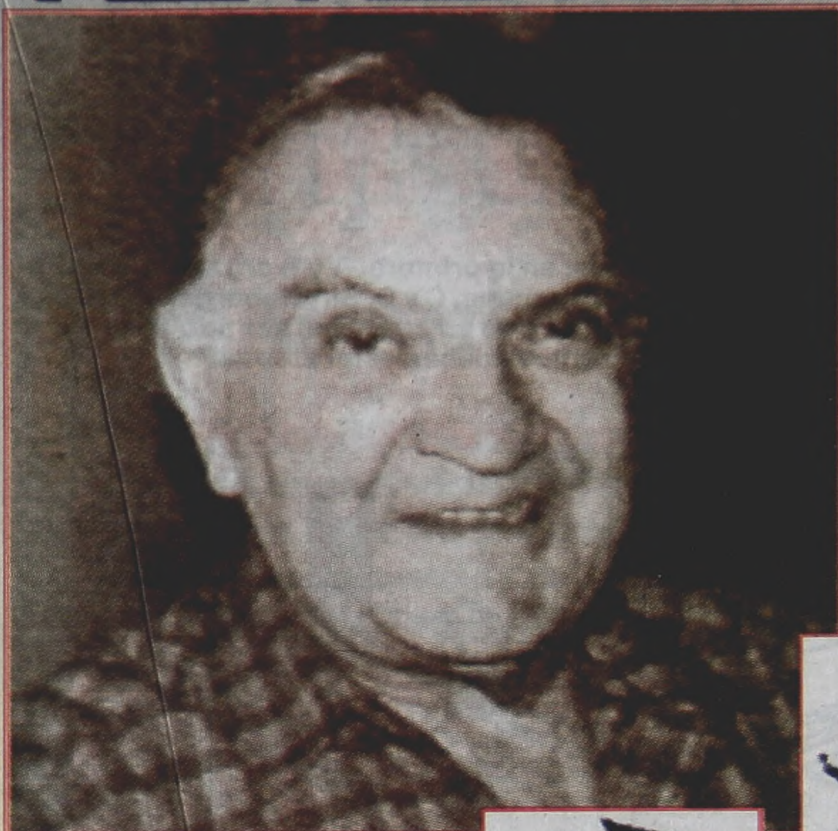
de una muy popular revista infantil.

Nacido el 4 de febrero de 1926, ya a los 5 años Jorge se interesó por el mundo de su padre, y cuando en un descuido de su progenitor podía adueñarse de la mesa de dibujo, trataba de imitarlo, derramando más de un tintero, travesura que le valió alguna palmada.

Después, estando en cuarto año del Nacional, Jorge intentó su primera aventura editorial,



Cerebrino



Sherlock Gómez (un detective). **Rumorino**, **Don Chanta...** Como si fueran pocos, un día su padre decide regalar uno de sus personajes —**Ramona**— a **Cecilia Susana**, hermana de Jorge, y otro a éste: **Cícuta**, a quien Jorge comienza a dedicar especial atención, tal vez porque valorando ese personaje al que da nueva vida, revalora la obra de su padre, por el que siempre ha sentido una profunda admiración.

De todos modos, con el correr del tiempo trata de no parecerse a su admirado padre en los dibujos y comienza a dibujar en un estilo muy distinto,

la revista "El Cohete", que duró un solo número. Pero allí surgió un personaje muy corto de vista, que a través de los años recorrería varias publicaciones: nació con el nombre de **Ojo de Aguila** y después pasó a llamarse **Chicato**.

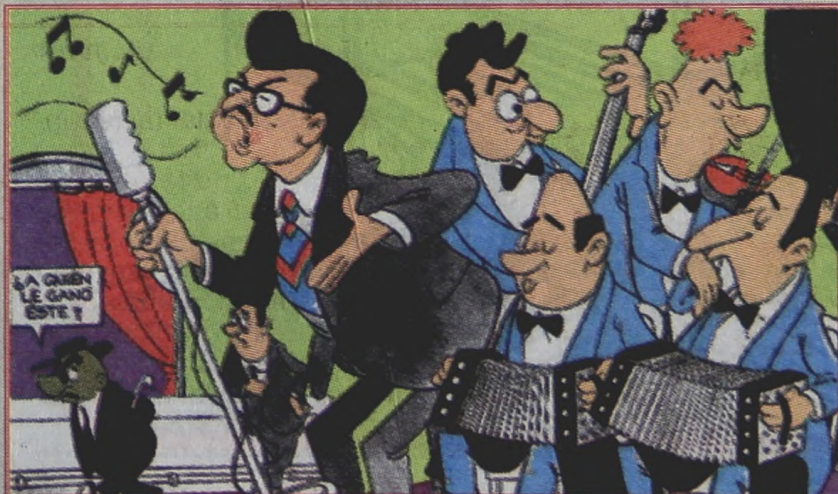
A éste le siguieron **Fueguino** (un bombero), **Naufraio** (un naufrago), **El profesor Cerebrino**, **Tapiales** (un sordo), **El portero Manuel**, **Don Marcos**, **Julepino** (un hombre muy asustadizo), **Vendetutti** (un insistente vendedor ambulante),



Tapiales



Julepino



Autocaricatura de Jorge Palacio en sus tiempos de cantor de tangos, con la desaprobación de su personaje Cícuta.

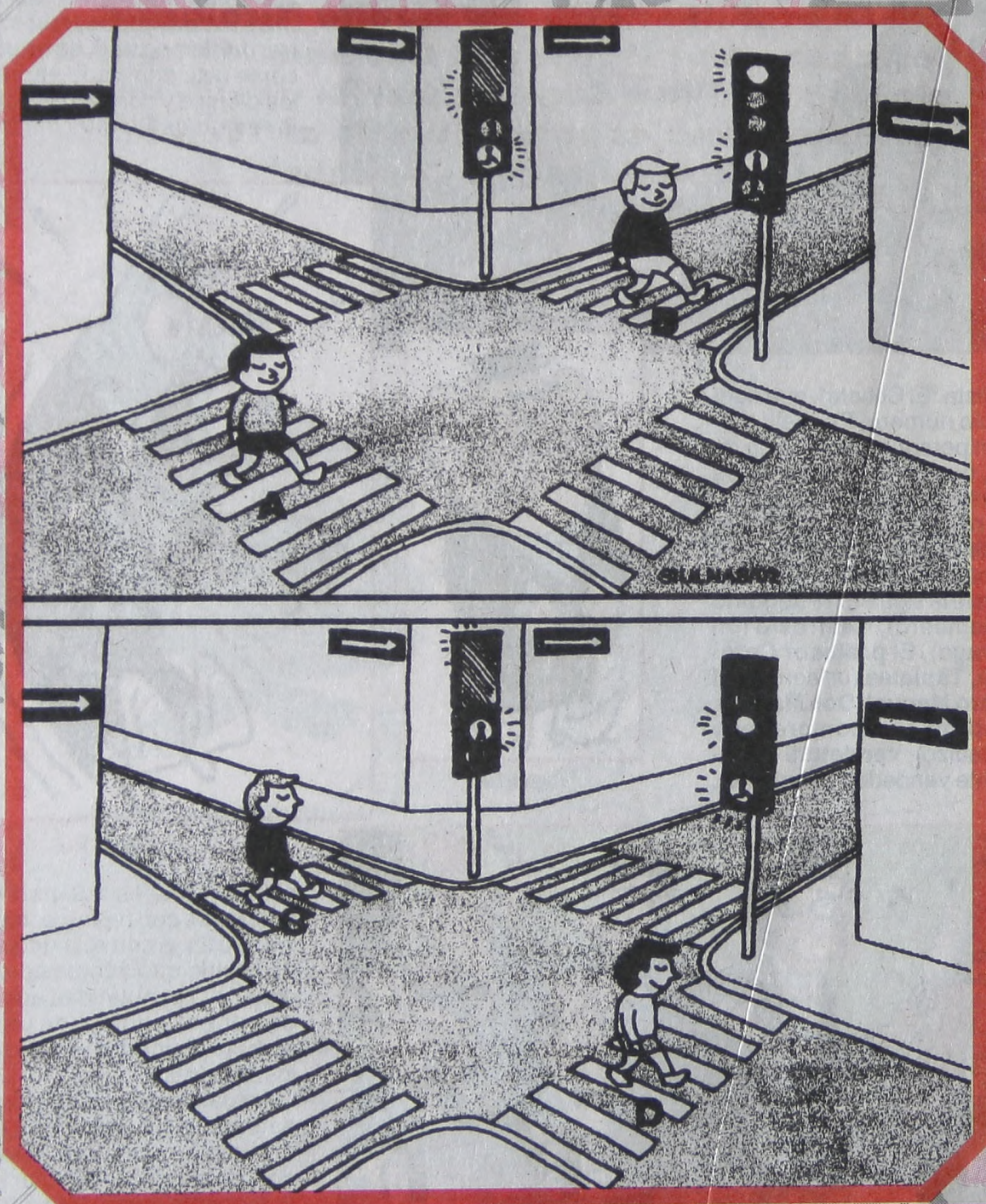
con personajes que parecen realizados con regla y compás, los que firma con el seudónimo de **Faruk**, que adopta aprovechando la popularidad adquirida por ese nombre de un rey egipcio obligado a abdicar en los años '50.

Actualmente, el nombre verdadero del dibujante y su seudónimo son inseparables, y donde quiera que concurra, se lo presenta como **Jorge Palacio "Faruk"**, tal como hoy te lo presentamos a vos.

Siulnas

NO CONTRIBUYAS A LOS ACCIDENTES

En estas dos escenas hay un total de 4 chicos; en la primera, A y B cruzan con semáforo a favor, y lo mismo hacen en la siguiente escena, C y D. Sin embargo, dos de los cuatro no deberían cruzar tan confiados teniendo en cuenta el sentido de circulación del tránsito y los vehículos que giran. ¿Qué chicos deben estar atentos?



RESPUESTA:

Los chicos que deben estar atentos al giro de vehículos son B en la primera escena, y D en la segunda.

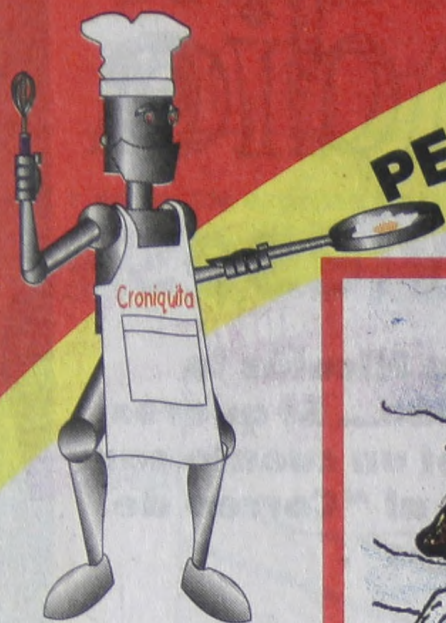
Colorlandia

Animales traviesos

La ardillita Rocío y el monito Nicolás lo estaban volviendo loco a Germán... Si querés pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS

Uno de los ingredientes clásicos de la cocina mexicana es el ají. Mejor dicho, los ajíes en sus muy diferentes tipos. Allí en México se prefieren los muy picantes, entre los que se encuentran los típicos "chiles", pero nosotros utilizaremos morrones verdes, para que no parezcas, luego de comerlos, un dragón que echa fuego por la boca.

Conseguí, entonces, estos ingredientes: 7 ajíes morrones verdes, 50 gramos de almendras peladas, 50 gramos de nueces, 1/2 kilo de nalga cortada para milanesa, 2 duraznos, 1 manzana, 2 ciruelas, 50 gramos de pasas de uva sin semilla, 2 tomates, 4 cucharadas de aceite, 1 cebolla chica, 1 diente de ajo, 1 pote de queso crema, sal y pimienta a gusto.

Así, enteros, seis de los ajíes morrones. Entre tanto, picá finamente el tomate, uno de los ajíes, las almendras y las nueces. Pelá y cortá en trocitos los duraznos, la manzana y las ciruelas. Rehogá en una sartén, con dos cucharadas de aceite, el picado de tomate y ají. Seguidamente agregá las almendras, las nueces y las frutas. En una cace-



Ajíes mexicanos rellenos

rola, calentá dos cucharadas más de aceite. Una vez caliente, echale el diente de ajo cortado en cuatro partes y la cebolla cortada en seis. Cortá ahora la carne en tiritas, que a su vez dividirás en otras de dos centímetros de largo. Agregá esas tiras a la cebolla y el ajo rehogados y freí hasta que la carne esté cocida; entonces salpimentá, quitá la cebolla y el ajo, y pasá la carne a la sartén. Pelá los ajíes ya asados,

haceles un corte a lo largo sin separar las partes, y quítales las semillitas. Rellená con el contenido de la sartén. Una vez rellenos todos, cubrí la parte del corte con queso crema.

Tendremos así unos re-exquisitos ajíes mexicanos rellenos, que son diferentes de nuestros ajíes rellenos y que, a no dudarlo, habrán de gustarte muchísimo.

Ana

El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENCIÓN CRONIQUINES!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONIQUITA.

Un abrazo y hasta el próximo domingo.

croniquita

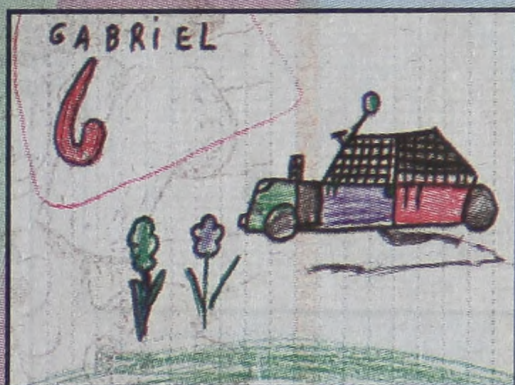
(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL

E-mail: croniquita@yahoo.com.ar

MUY, MUY IMPORTANTE
Por razones técnicas les pedimos
que realicen los dibujos en hojas
de 12 x 15 centímetros



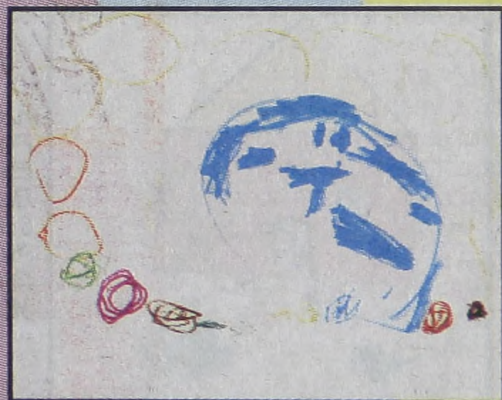
Autora:
Rocío Belén
Álvarez,
5 años.
Capital Federal.



Autor:
Gabriel
A. Parra,
6 años.
Merlo,
Bs. As.



Autor:
Lacio
Splendiani,
7 años.
Capital
Federal.



Autora:
Zoë Zugievich, 4 años.
Aldo Bonzi, Bs. As.

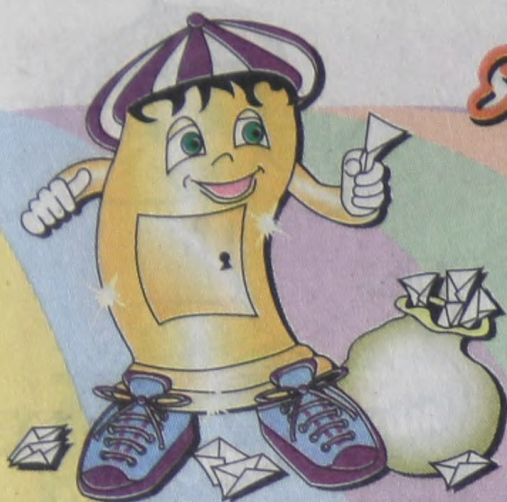


Autora:
Natalia Sarubla, 10 años.
Escuela San José, Mercedes, Bs. As.

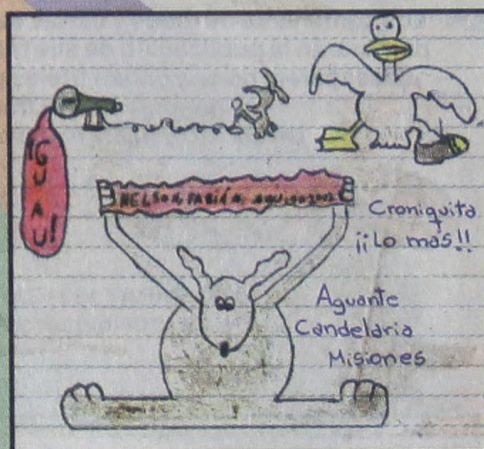


Autora:
Camila
Nayen,
9 años.
Merlo,
Bs. As.

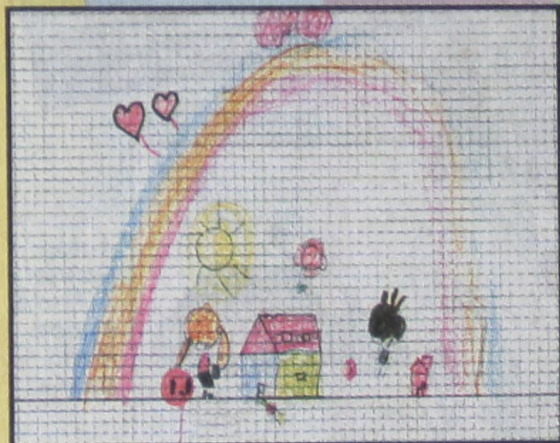
El correo de Croniquita y sus amigos



Autor:
Nelson Fabián
Aquino, 12 años.
Candelaria,
Misiones.



Autora:
María
Celeste,
5 años.
Flores,
Capital
Federal.



Autora:
Verónica Redondo, 5 años.
Quilmes, Bs. As.



Autor:
Franco
Emanuel
Raimondi,
6 años.
Puerto
Esperanza,
Misiones.

Autora:
Sofía
Mendoza
Fernández,
7 años.
Corrientes
capital.



Autora:
Daiana
Rosa
Guedes,
8 años.
La Cruz,
Corrientes.



**Pablo
Vanherweck,
8 años.
Villa Dominico,
Bs. As.**



**Autora:
Mayra
Escande,
9 años.
Llavallol,
Bs. As.**



**Camila y Paula Cataldi,
2 y 4 años.
Bº San José, Temperley, Bs. As.**

**Autor:
Luciano,
4 años.
Jardín Dulce
de Leche,
Almagro,
Capital
Federal.**



**Autor:
Marcelo
Alejandro
Paz,
4 años.
Lomas de
Zamora,
Bs. As.**



**Autora:
Dafne,
4 años.
Jardín
Dulce de
Leche,
Almagro,
Capital
Federal.**

"Cartas y cuentos"

Belén, la fana de Barbie



Amigos de Croniquita:

Me llamo Belén Romero González Villalba, vivo en Corrientes capital y tengo 9 años. Estoy en 4° C en el Instituto Nuestra Señora de la Misericordia con la señora Lilian de Niella. Todos los domingos espero ansiosa la revista que me compran mis abuelos. Besos a mi hermano.

Autora: Belén Romero González Villalba, 9 años.
Roca al 1400, Corrientes capital.

N. de la R.: precioso el dibujo de Barbie. Un besote y un abrazo de oso, o mejor, doble abrazo de oso...

Las perritas de la "abu" Mimi

¡¡¡ HOLA Croniquita!!!

Me llamo Franco Roll, tengo 4 años y me encanta mirar Croniquita y como no sé leer mi mamá me la lee. Lo que más me gusta son las recetas de comida y que mi mamá me lea los cuentos y toda la información de los animalitos.



Les envío una foto de las perritas de mi abuela Mimi, con la que vivimos. La más grande y blanca se llama "Genio", que es el nombre que ella misma eligió. La más chiquita y marrón se llama "Sacha". Con mis primos Lucía y Lucrecia les enviamos muchos besos, los queremos mucho y sigan así. ¡Besos!

Autor: Franco Roll, 4 años.
Ramón Falcón al 5000,
Isidro Casanova, Bs. As.

N. de la R.: ¿Cómo andás, Franco? Nos encantó tu cartita y conocer a los perritos de tu "abu"... Te mandamos un montón de mimos y de cosquillas...

Carlitos, el futbolista

Querida Croniquita:

Soy Carlitos, me gusta mucho jugar al fútbol. Hace dos años juego en Donizetti de Lomas de Zamora. Vivo con mi familia, estoy en 2° año, tengo 7 años, 8 trofeos y 2 medallas. Ya metí más de 100 goles y me gustaría jugar en San Lorenzo. Quisiera ser el mejor del mundo. Me gusta mucho Diego Maradona y quiero jugar un partidito con él. Gracias Croniquita y un abrazo a Marcelo Tinelli.

Posdata: perdón por la letra.

Autor: Carlos Roselló,
7 años.

Angel Vargas
al 300,

Lomas de Zamora,
Bs. As.



N. de la R.: te felicitamos Carlitos, ya tenés más trofeos que años. Y cuando tengas 15 años, ¿cuántos vas a tener...? Te van a tener que construir una habitación especial para los trofeos. Sobre la letra te decimos que se podía leer muy bien, aunque el problema lo tuvimos con la fotocopia de la foto que nos enviaste, ya que fue imposible escanearla. De todas maneras va el escudo del "Ciclón".

Colorlandia

EL HADA DE LOS DESEOS

El pino del bosque le había pedido poder hablar, y aunque no lo crean, lo complació...
Si querés ploteá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



El pino habló...

Había una vez un hada que concedía los deseos de todo el mundo y un día volaba por el parque y el pino del bosque le había pedido poder hablar y aunque no lo crean, lo complació...

Cuentera: Débora Maylén Soley Faviero,
8 años.

Bernardo de Irigoyen,
Misiones.

N. de la R.: precioso tu cuentito y esperamos otro a la brevedad. Terminá de leer y escribinos ya... Je, je, je...

El collage de Evelin

Querida Croniquita:

Quería decirte que soy Evelin y vivo en Gerli. Me gustan mucho los juegos de Croniquita, me entretengo mucho. También me gustan mucho las páginas de los inventos. Este collage lo hice especialmente para vos. Te mando un beso grande.

Autora: Evelin Yazmín Olcese, 9 años.

Gerli, Bs. As.

N. de la R.: nos gustó "mucho" el collage... Fijate si cuando hablás también repetís "mucho" alguna palabra...



Esperamos tu material

Recordamos que seguimos con nuestras nuevas secciones en donde vos podés ser el protagonista. En "**Periodistas por 24 horas**" la idea es que, solo o con tus compañeritos de la escuela, hagas algún trabajo periodístico para ser publicado en **Croniquita**. El mismo puede estar dirigido por los maestros o ser espontáneo (o acaso ¿nunca le quisiste hacer una nota a tu mamá?). A los chicos que viven en el interior sería hermoso que nos contaran cómo es su pueblo y sus costumbres. Digamos, el tema es libre y aguardamos ansiosos las notas que indefectiblemente tienen que ser acompañadas por fotos o dibujos, preferentemente en colores.

Otra de las secciones se va a llamar "**En mi escuela**", donde solamente necesitamos que nos envíen las fotos de ustedes en el colegio, la tradicional con tus compañeritos o con la "seño" o el "profe", o de algún acto escolar. En esta

sección queremos conocer a los abandonados de todo el país. También pueden mandarnos para la sección "**Vamos de paseo**" alguna foto de cuando salen de excursión o de los viajes de egresados. Además, ustedes pueden inventar sus propias secciones.

Asimismo seguimos trabajando nosotros, por lo que continuamos con la sección "**Visitamos tu escuela**", donde vamos a hacer una nota al colegio que ustedes nos digan, lógicamente por invitación del personal directivo o de los docentes, quienes tienen que concertar una entrevista telefónica con el editor de **Croniquita**, Carlos Condenanza, al teléfono 4361-1001 (interno 408), de lunes a viernes, por la tarde o la noche.

El material puede ser enviado por carta (Garay 130, CP 1063, Capital Federal) o por correo electrónico (croniquita@yahoo.com.ar). Manos a la obra y a trabajar, esperamos ansiosos tus trabajos.

¿Cómo surgió Tarzán?

UN HEROE DE ¡114 AÑOS!

Fue 1912 el año en que nació —en la fantasía de **Edgar Rice Burroughs** (1874-1950)— **Tarzán**. Vale decir que se trata de un héroe viejo, ya que este año apaga 90 velitas. Pero si tomamos en cuenta la **ficción literaria** podemos ver que su autor lo hizo nacer en **1888**, o sea que **las velitas que debería soplar serían ¡114!** Se trata de un héroe muy pero muy viejito...

Imaginate a Tarzán desplazándose por medio de las lianas, a través de la selva, con sus 114 años. No, imposible. Ni siquiera podría hacerlo con 90. Pero aún **sigue viajando tomado de las lianas y manteniéndose siempre joven**, sencillamente porque **es un héroe de la literatura**.

Su autor había sido buscador de oro, vaquero, publicista, vendedor ambulante de sacapuntas hasta que, cierto día, tuvo la idea de intentar publicar una de las varias novelas que había escrito. Se titulaba **"Bajo la luna de Marte"** y apareció en la revista **"All Story"**. La publicación le reportó 400 dólares y pensó que, en adelante, podía muy bien vivir de sus novelas...

Fue así como en 1912 la misma revista dio a imprenta su **"Tarzán de los monos"**, que fue un éxito. A esa primera novela del héroe siguieron otras veintiuna. A través de ellas se supo que Tarzán conoció a **Jane Porter**, con la que se casó. Tuvieron dos hijos, uno de ellos se llamó **Boy**, pero en nuestro país se lo rebautizó como **Tarzanito**.

De la novela pasó a las películas. En la primera de ellas fue encarnado por Elmo Lincoln (1918). Otros de los protagonistas del héroe fueron Gene Polar (1920), Frank Merrill (1930), **Johnny Weismüller** (1932), Lex Barker (1949), Gordon Scott (1958), Jock Mahoney (1962), Ron Ely (1967), el argentino Rodolfo



Allen (1970), Miles O'Keefe (1981), Christopher Lambert (1983) y, entre otros, Joe Lara (1989).

La **historieta** no demoró en llevarlo a sus cuadritos, dibujado por Rex Mason (1930), Harold Foster (1932), Burne Hogarth (1936), Rubén Moreyra (1946) y otros. En los años '50, la radio argentina también lo incluyó, con la voz de César Llanos, al que secundaban Mabel Landó (Jane) y Oscar Rovito (Tarzanito). Por su parte, en 1999, Walt Disney lo filmó en **dibujos animados**.

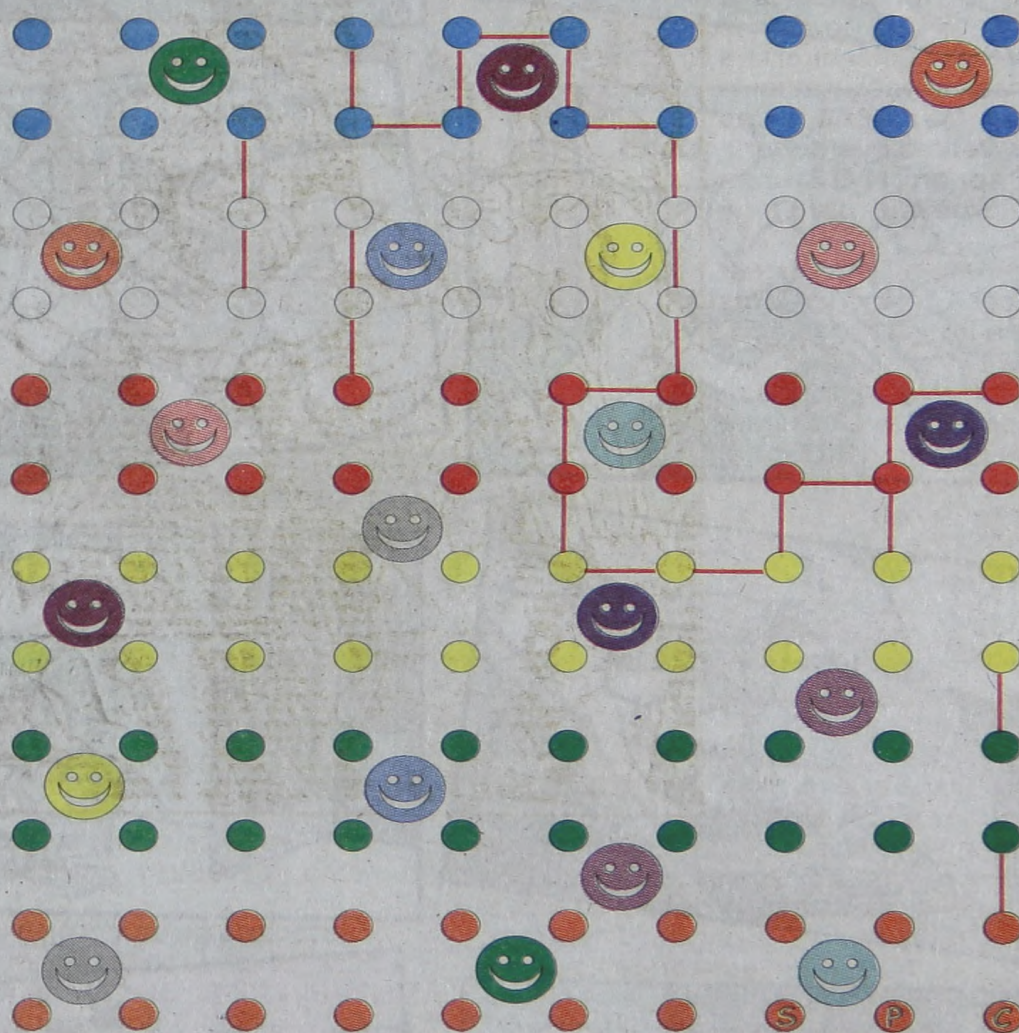
Es demasiada historia, ¿no te parece? Sin embargo, aunque Tarzán haya pasado los 90 o los 114, los auténticos héroes no envejecen y él sigue siendo el mismo muchacho de siempre...

Roberto Selles

ENTRETENIMIENTOS

JUGANDO CON AMIGOS

Cada jugador hará una rayita por turno hasta que consiga cerrar un cuadradito, si encierra una carita valdrá doble. El que más consiga cerrar gana. ¡A jugar!



SOLUCIONES

SONRIE



PESCADOR:

C

LAUCHITA

